musica da casamenotti

6 - 14 LUGLIO

2019 / 8ª edizione

FONDAZIONE MONINI

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI SPOLETO

Maria Flora Monini
Presidente Fondazione Monini

È nostro desiderio rendere omaggio e ringraziare il Maestro Menotti. La musica era la sua passione ed il suo proposito era quello di far conoscere questa arte, dedicandosi completamente all'educazione dello spirito dei giovani. La nostra volontà è quella di proseguire in questo suo intento, quale riconoscimento verso il Maestro, che ci ha dato tanto.

It is our desire to honor and thank Maestro Menotti. Music was his passion and his aim was to make this art known, dedicating himself completely to the education of the spirit of young people. Our will is to continue in his intention, as an acknowledgment towards the Maestro, who gave us so much.

Federico Mattia Papi
Direttore artistico

Basta aprire una finestra per condividere con un'intera piazza quello che avviene in un salotto. Musica da Casa Menotti non vuole infatti rinchiudersi in una sola stanza, né in un solo genere musicale. Il suo unico limite è lo spazio ristretto, ma che in realtà risulta essere un elemento che gioca a suo vantaggio. L'originalità di Musica da Casa Menotti infatti risiede nella presentazione di concerti intimi, che pongono i musicisti a stretto contatto con il pubblico. È una scelta consapevole dettata da una volontà precisa: umanizzare il ruolo del musicista, una direzione che segue la volontà del Maestro Menotti e che quindi intende perpetuarne il messaggio. È in quest'ottica che Musica da Casa Menotti invita soprattutto musicisti giovani, veicolando la sua missione di cambiamento del ruolo del musicista nella società attraverso le nuove generazioni di musicisti.

The simple act of opening a window is enough to share with an entire square what happens in a living room. As a matter of fact, Musica da Casa Menotti does not want to confine itself to a single room, nor to a single musical genre. Its only limit is its small space, an element that in fact acts as an advantage. The originality of Musica da Casa Menotti indeed lies in the presentation of intimate concerts that place the musicians in direct contact with the audience. It is a conscious choice dictated by a precise desire: to humanize the role of the musician, a direction that follows the will of Maestro Menotti and therefore intends to perpetuate its message. It is through this viewpoint that Musica da Casa Menotti mostly invites young musicians, conveying its mission of change in the musician's role in society through the new generations of musicians.

Umberto Jacopo Laureti
Consulente artistico

Vito Venezia
Consulente artistico

IN COLLABORAZIONE CON

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Corsi di Alto Perfezionamento

Royal Academy of Music

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Concours International de Piano d'Orléans
Repertoire XX-XXI

LEO

Tetracordo
Isernia Festival

Matera 2019
Open Future

Aiuta Musica da Casa Menotti a continuare a presentare concerti di alta qualità! Anche la donazione più piccola aiuta!

- **Amico di Musica da Casa Menotti:** fino a 50 euro
- **Sostenitore di Musica da Casa Menotti:** da 51 a 100 euro
- **Benefattore di Musica da Casa Menotti:** da 101 a 200 euro
- **Ambasciatore di Musica da Casa Menotti:** da 201 a 500 euro
- **Mecenate di Musica da Casa Menotti:** oltre 500 euro

Se vuoi aiutare Musica da Casa Menotti in modo non monetario (ad esempio, fornire un alloggio per i musicisti), vieni a parlarcene!

Help Musica da Casa Menotti continue to present high quality concerts! Even the smallest donation helps!

- ***Friend of Musica da Casa Menotti:*** *up to 50 euros*
- ***Supporter of Musica da Casa Menotti:*** *from 51 to 100 euros*
- ***Benefactor of Musica da Casa Menotti:*** *from 101 to 200 euros*
- ***Ambassador of Musica da Casa Menotti:*** *from 201 to 500 euros*
- ***Patron of Musica da Casa Menotti:*** *over 500 euros*

If you wish to help Musica da Casa Menotti in a non-monetary way (for instance, by providing housing to the musicians), come talk to us!

Ambasciatori di Musica da Casa Menotti: Enza De Fusco, Rita Montoresi

Benefattori di Musica da Casa Menotti: Emanuele Sinibaldi

Sostenitori di Musica da Casa Menotti: Giacomo Di Paolo, Ian Mackenzie, Polid'Arte

Amici di Musica da Casa Menotti: Edoardo Anderheggen, Eros Francesco Giansanti, Emanuele e Antonio Massaccesi, Nadia Massaccesi, Miles Parker, Fiorella Patisci, Milly Refghi

06 SABATO
Luglio

Ore 11:00

Daniela Giordano, pianoforte

"La maschera e il volto – Concerto a 440 megapixel"

R. Schumann – Carnaval op.9
F. Chopin – Nocturnes op.9
J. Brahms – Variazioni sopra un tema di Paganini op.35

Ore 16:00

Inaugurazione delle proiezioni **"Multimedia Installations: Classical Unbound" e "Spaced: a retrospective"** in corso dal **6 luglio** al **14 luglio Royal Academy of Music in London**

Multimedia Installations: Classical Unbound

Opere video di artisti della University of Arts London e della Royal College of Art accompagnate da performance musicali della Royal Academy of Music in London
***Musicisti:** Leona Crasi, Kitty Ho, Seunghye Park, Kevin Suherman, Yang Xu, Zongyuan Wang*
***Artisti:** Simone Schiefer, Andrea Christodoulides, Shir Cohen, Fernando Martinez Romero, Max Burstyn, Charlotte Greenwood, Nino Miguel Meriano, Jonathan Luboya, Mia Campion, Jessica Kim*

*Progetto a cura di **Belle Chen**, realizzato in collaborazione con il **Summer Piano Festival 2019** della Royal Academy of Music in London*

Spaced: a retrospective

Proiezioni di estratti dalle performance di "Stairway" (di Louise Drewett e Singhealthy Choir) e di "Permutations" (di Freya Waley-Cohen, Tamsin Waley-Cohen, Finbarr O'Dempsey, Andrew Skulina).

Spaced (novembre 2018) è un festival di installazioni che esplorano gli spazi della Royal Academy of Music, creando connessioni inedite tra musica e architettura.

Ore 18:00

Trio Hermes

Ginevra Bassetti, violino
Emanuele Crucianelli, violoncello
Marianna Pulsoni, pianoforte

L. van Beethoven – Trio in Do minore op.1 n.3
Allegro con brio; Andante cantabile con variazioni; Menuetto quasi allegro, Finale prestissimo
S. Rachmaninov – Trio elegiaco n.1 in Sol minore
J. Brahms – Trio in Do minore op.101
Allegro energico; Presto non assai; Andante grazioso; Allegro molto

07 DOMENICA
Luglio

Compleanno del **Maestro Gian Carlo Menotti**

Ore 11:00

Giulia Zaniboni, soprano
Alfonso Alberti, pianoforte

G.C. Menotti – da "The Medium": Monica Waltz
G.C. Menotti – da "The Medium": The Black Swan
G.C. Menotti – da "Five Songs": My Ghost
A. Cowell – The Banshee
G.C. Menotti – da "Canti della lontananza": Lo spettro
G.C. Menotti – da "Canti della lontananza": Rassegnazione
S. Barber – da "Vanessa": Must the Winter Come So Soon
L. Bernstein – da "West Side Story": Somewhere
J. Cage – Ophelia
G. Crumb – Three Early Songs
A. Copland – da "Twelve Poems of Emily Dickinson": 5. Heart, We Will Forget Him
G.C. Menotti – da "The Telephone": Hello, Hello, oh Margareth it's you!

Ore 16:00

Concerto in collaborazione con **Tetracordo Summit**

Giordano Carnevale Jazz Quartet

Giordano Carnevale, clarinetto
Matteo Iannaccio, violino
Alessandro Vece, viola
Maurizio Turriziani, contrabbasso

"Ad libitum: trenta variazioni e leitmotiv per clarinetto ed archi. Il jazz come continuum della musica classica"

Si ringrazia Enrico Minicozzo per aver messo a disposizione gli strumenti per il concerto

09 MARTEDI
Luglio

Ore 11:00

Manuel Magrini, pianoforte jazz

Standard jazz e composizioni originali

Ore 19:00

Concerto di beneficienza promosso dal **Leo Club Spoleto**, i cui proventi saranno devoluti al **Progetto Euterpe**

Il progetto Euterpe è promosso dal Distretto Leo 108 L con lo scopo di donare kit musicali a strutture e centri di aggregazione per minori in difficoltà. Il nome Euterpe, dal greco "eu" (bene) e "terpe-eo" (piacere), letteralmente "colei che rallegra" deriva proprio dal nome della musa greca protettrice della musica. Tali kit verranno utilizzati dai minori ospiti o frequentanti le strutture per finalità di insegnamento o pratica musicale. Crediamo infatti che la musica possa giocare un ruolo fondamentale a livello educativo, riabilitativo e terapeutico.

Donazione richiesta per l'accesso a questo concerto

Vito Venezia, pianoforte

"Impromptu"

F. Schubert – Improvvisi n.1, 2, 3, 4 op.90

F. Chopin – Improvvisi n.1 op.29, n.2 op.36, n.3 op.51, n.4 op.66

G. Fauré – Improvvisi n.1 op.25, n.2 op. 31, n.3 op.34, n.4 op.91, n.5 op.102

Opere proiettate di V.V. Kandinsky

10 MERCOLEDI
Luglio

Concerti in collaborazione con il Conservatorio di musica **E.R. Duni di Matera, capitale europea della cultura 2019**

Ore 11:00

MaterElettrica Ensemble

Giuseppe Ranoia, voce recitante
Tommaso Colafiglio, chitarra elettrica, sintetizzatori, programmazione
Antonio Colangelo, sintetizzatori, DAW, Video
Fabrizio Festa, sintetizzatori, DAW, video

"Nulla dies sine linea"
Musiche di J.S. Bach, W.A. Mozart, A. Schönberg, T. Colafiglio, A. Colangelo, F. Festa

Ore 16:00

MaterElettrica Ensemble

Giuseppe Ranoia, voce recitante
Tommaso Colafiglio, chitarra elettrica, sintetizzatori, programmazione
Antonio Colangelo, sintetizzatori, DAW, Video
Fabrizio Festa, sintetizzatori, DAW, video

"Graffia la pietra il volo degli uccelli"
Musiche di T. Colafiglio, A. Colangelo, F. Festa

11 GIOVEDI
Luglio

Concerti in collaborazione con **Royal Academy of Music in London**

Ore 11:00

Amy Helen Jolly, violoncello

"The Uncanny Valley"

P. Nørgård - Sonata in due tempi:
Solo Intimo; Solo in Scena
B. Britten – Tema
Variazioni su un tema di B. Britten: D. Gorton, H. Harding, M. Dyer [prima esecuzione assoluta]

Ore 18:00

Louise Cournarie, pianoforte

"The Enlightened Piano"

J. Duphly – Allemande, Courante, Seconde Allemande, La Boucon, La Forqueray, Médée, La Pothouin
J.P. Rameau – L'entretien des muses, L'Egyptienne, L'Enharmonique, Les Cyclopes
D. Scarlatti – Sonata K 547, Sonata K 1, Sonata K 466
C. Balbastre – La De Caze, La d'Héricourt, La Lugeac
P. Royer – La Marche des Scythes

12 VENERDI
Luglio

Concerti in collaborazione con **Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris**

Ore 11:00

Léo Marillier, violino
Takuya Otaki, pianoforte

R. Schumann – Sonata n.2 op.121
Ziemlich langsam – Lebhaft; Sehr lebhaft; Leise, einfach; Bewegt
B. Bartók – Sonata n.2 in due movimenti
Molto moderato; Allegretto
I. Wyschenegradksy – Chant douloureux et étude op.6

Ore 16:00

Concerto in collaborazione con **Concours International de Piano d'Orléans**

Takuya Otaki, pianoforte

V. Sylvestrov – Nostalghia
V. Sylvestrov – Moments of Memory II
L. van Beethoven – Sonata op.111
Maestoso – Allegro con brio ed appasionato; Arietta: adagio molto semplice e cantabile
I. Stravinsky – Trois mouvements de Petroushka

Ore 18:30

Concerti in collaborazione con **Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris**

Manuel Vieillard e David Salmon, pianoforte a quattro mani

F. Schubert – Fantasia in Fa minore D 940
O. Respighi – 6 Piccoli Pezzi, P. 149
J. Brahms – Variazioni su un tema di Schumann, op. 23
J. Brahms – Danse ungheresi n. 1, 11, 5

13 SABATO
Luglio

Concerti in collaborazione con
Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Corsi di Alto Perfezionamento

Ore 11:00

Axel Trolese, pianoforte

F. Chopin – Fantasia op.49
I. Albeníz – Iberia, libro II
Rondeña; Almeria; Triana
F. Chopin – Sonata op.58
Allegro maestoso; Scherzo: molto vivace; Largo; Finale: presto non tanto

Ore 17:30

Quintetto Eusebius

Anna Chulkina e Gaia Paci, violini primi
Gaia Paci e Anna Chulkina, violini secondi
Daniel Myskiv, viola
Alfredo Pirone e Chiara de Santis, violoncelli
Carlo Angione, pianoforte

G. Sgambati – Quintetto con pianoforte n.2 op.5
Andante-Vivace; Barcarola-Allegro con moto; Andante; Allegro vivace
R. Schumann – Quintetto con pianoforte op.44
Allegro brillante; In modo d'una marcia-Poco largamente; Scherzo-Molto vivace-Trio I e II; Allegro, ma non troppo

14 DOMENICA
Luglio

Ore 11:00

Luca Ciammarughi, pianoforte

"Dancing Piano: una storia della danza al pianoforte"

W. Byrd – Earle Salisbury Pavane
J. Pieterszoon Sweelinck – Ballo del Granduca sw WV 319
H. .Purcell – Almand, dalla "Suite in sol minore Z 661"
J.P. Rameau – Les Sauvages - L'Egyptienne dalle "Nouvelles Suites de pièces de clavecin"
G.F. Händel – Passacaille dalla Suite in sol minore HWV 432
F. Schubert – Menuett D 600 – Walzer D 365
F. Chopin – Valse op. 34 n. 2
L. Delibes – Valse lente da "Coppélia"
I. Cervantes – Danza Cubana
I. Stravinsky – Piano Rag Music
C. Chaminade – Le Retour op. 134
A. Schnittke – Abschied (Waltz) da "The story of an Unknown actor op. 125" (arr. L. Ciammarughi)

MARIA FLORA MONINI / Presidente Fondazione Monini
FEDERICO MATTIA PAPI / Direttore artistico
UMBERTO JACOPO LAURETI / Consulente artistico
VITO VENEZIA / Consulente artistico
SILVIA PERISAN / Grafico e consulente di comunicazione
EMMA CONLON / fotografa e social media manager

Un ringraziamento speciale a:
ANTONELLA COLOSI,
IRINA KALINOVSKAIA,
SERGIO PARTICELLI,
NELLO NEGRONI

Casa Menotti

Via dell' Arringo, 1
Spoleto (PG) - 06049

Prenotazioni: Tel. +39 0743 46620 / info@casamenotti.it
Direzione artistica: musicadacasamenotti@casamenotti.it

www.casamenotti.it