



Marcello Vigoni

MULTIVERSO

LA NATURA COME CONTEMPORANEITÀ

Le fotografie di Marcello Vigoni possiedono la singolare caratteristica di essere marcatamente contemporanee nel linguaggio senza per questo negare gli elementi di una classicità che emerge da una precisa consapevolezza concettuale prima ancora che compositiva resa ancora più rigorosa dall'utilizzo del bianconero. Di fronte a questi risultati bisogna abbandonare la tentazione di chiedersi dove le fotografie sono state scattate e qual è il soggetto ripreso perché l'autore non ci ha portato in qualche luogo preciso ma nella sua – e un po' anche nella nostra – mente. Marcello Vigoni fa un uso sapiente della dimensione del surrealismo come è evidente in un'opera che si rivolge all'osservatore in un dialogo serrato dove la domanda se a essere ripreso è una grande cassettera da archivio o il paesaggio naturale che gli si sovrappone non pretende, come già spiegato, una sola risposta. Meglio, infatti, socchiudere gli occhi e lasciare che sia la fantasia a suggerirci di trovarci nell'archivio dei sogni e che quell'albero imponente sia forse saltato fuori da uno dei cassetti e quelle nuvole bianche siano sfuggite dalla fessura di un altro. I paesaggi montani sono una costante ma quasi mai compaiono come tali, sono piuttosto proiezioni piene di fascino che si ritrovano su pareti, facciate di case, muri sulle cui superfici vissute confondono il loro plastico inseguirsi di vette, canaloni, vallate. Più si avanza nel percorso immaginifico costruito labirinticamente da Marcello Vigoni più si scoprono improvvise presenze cariche di rimandi simbolici, metaforici, onirici: ci sono finestre inchiodate nel cielo, porte chiuse, specchi emblematici, oblò che invitano a guardare verso chissà quale oltre. Anche gli oggetti compaiono improvvisi come in un teatro dell'assurdo: un ombrello mezzo aperto allude alle ali – che ali non sono – di un pipistrello, un abito si agita nel nulla, un telefono a gettoni sembra chiedersi se abbiamo ancora voglia di utilizzarlo, un orinatoio non sembra aver voglia di giocare con Duchamp

Roberto Mutti

Scheda mostra

Titolo	Multiverso
Autore	Marcello Vigoni
A cura di	Roberto Mutti
Testo critico	Roberto Mutti
Sede	Casa Menotti, Via dell'Arringo, 06049 Spoleto (PG)
Date	23 Giugno / 31 Luglio 2023
Opening	Venerdì 23 giugno, ore 17
Orari	10,30 – 13,00 / 16,00 – 20,00
Ingresso	libero
Info al pubblico	tel. +39 347 845 6750 / info@lauratartarelli.com tel. +39 +39 0743 46620 / info@casamenotti.it



FONDAZIONE
MONINI

casamenotti
centro di documentazione
festival dei due mondi



Marcello Vigoni **BIOGRAFIA**

Marcello Vigoni è un fotografo Milanese con un'esperienza ventennale nel mondo della pubblicità e della comunicazione.

Il suo linguaggio espressivo moderno è frutto di una costante ricerca espressiva caratterizzata dal ritorno alle origini della fotografia, approfondendo in camera oscura tecniche di esposizione multipla rigorosamente in bianco e nero.

Nel 2019 propone in occasione della settimana dell'arte di Torino il suo primo progetto di indagine sul delicato rapporto che lega uomo e natura dal titolo #PleaseSaveDevero. L'alpe Devero, piccolo alpeggio fermo al 1700 in provincia di Domodossola, che l'autore attraverso il suo linguaggio onirico ci esorta a voler salvare da un progetto speculativo di antropizzazione invasiva.

Segue nel 2022 la presentazione di Multiverso, indagine di più ampio respiro che vede la realizzazione di una mostra personale presso la Laura Tartarelli Contemporary Art di Pietrasanta (LU), una pubblicazione editoriale corredata da un testo critico di Roberto Mutti e la partecipazione a diverse fiere e festival di settore.

AWARDS

2022/2020/2019/2018 Certificate of Artistic Achievement Luxembourg Art Prize

2020 – Winner Analog / Film-Fine Art International Photography Awards – IPA

2020 – Finalist 14° Arte Laguna Prize

2020 – Bronze Winner in Fine Art Photography Tokyo International Foto Awards

2020 – Serie Commended Creative Photo Awards – SIPA

2019 – Honorable Mention in Fine Art International Photography Awards – IPA

2019 – LXIII Premio Nazionale Basilio Cascella per la fotografia

2019 – Menzione speciale LXIII Premio Nazionale Basilio Cascella

2019 – Nominate Fine Art Photography Awards

2018 – Gold Winner in Fine Art Photography Tokyo International Foto Awards

2018 – Honorable Mention in Fine Art Photo Manipulation ND Awards

SOLO EXHIBITIONS

15/25.09.23 MULTIVERSO, Milano Photofestival – Palazzo Castiglioni, Milano

23.06/31.07-23 MULTIVERSO, Festival dei Due Mondi – Casa Menotti, Spoleto (PG)

2022 MULTIVERSO, Laura Tartarelli Contemporary Art, Pietrasanta (LU)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

27.05/11.06.2023 Voghera Fotografia a cura di Loredana De Pace – Castello Visconteo – Voghera (PV)

04.2023 Lucca Art Fair – Laura Tartarelli Contemporary Art – Lucca

02.2023 Expo Arte – Laura Tartarelli Contemporary Art – Montichiari (BS)

01.2023 BAF – Laura Tartarelli Contemporary Art – Bergamo

10.2021 MIA Photo Fair – Studio Masiero – Milano

10.2021 14° Arte Laguna Prize Arsenale Palace – Venezia

2021 IPA 2020 Best Of Show House of Lucie – Budapest

12.2020 Art Rights Prize Digital 3D event

30/09 30/10.2020 L'Errore Fotografico La Camera Chiara – Milano

30-10 / 3-11 2019 Paratissima Ex Accademia Artiglieria – Torino

10/12 2019 Uomo e Natura SPAZIO P+UTREND – Milano

04/05 2019 Premio Basilio Cascella Torre della Loggia – Ortona (CH)



FONDAZIONE
MONINI

casamenotti
centro di documentazione
festival dei due mondi