

musica da
casamenotti



10 – 14 Luglio 2024

Presentato da



FONDAZIONE
MONINI

Una produzione

**Spoletto Festival
dei Due Mondi**



Mecenati

Nicolai Lindgreen, Thomas Lund, Nancy Park,
Rita Montoresi e Enza de Fusco.

Casa Menotti

Via dell'Arringo, 1
Spoleto (PG)

Per info:

0743 46620
info@casamenotti.it
www.casamenotti.it

Per prenotazioni:

0743 776444
biglietteria@festivaldispoletto.com
www.festivaldispoletto.com



@musicadacasamenotti



@casamenotti



Maria Flora Monini

Presidente Fondazione Monini

È anche con Musica da Casa Menotti che desideriamo rendere omaggio e ringraziare il Maestro Menotti con la volontà di proseguire nel suo intento, quale riconoscimento verso colui che ci ha dato tanto.

La musica era la sua passione ed il suo desiderio era quello di far conoscere questa arte, dedicandosi completamente all'educazione dello spirito dei giovani. Ed è con questo spirito che la Fondazione Monini si impegna ad ospitare ogni anno nuovi talenti e giovani realtà artistiche che si prodigano per la musica e per l'arte.

will to perpetuate his intention, as an acknowledgment towards the individual that has given us so much. Music was his passion and his desire was to make his art known, dedicating himself to the education of young people. It is through this spirit that the Fondazione Monini commits to hosting new talent and young artistic projects that engage in music and art making.

It is also through Musica da Casa Menotti that we wish to honor and thank Maestro Menotti through a



Federico M. Papi

Direttore artistico

Per cinque giorni le onde sonore vibreranno dalla facciata di Casa Menotti per riversarsi nella straordinaria Piazza del Duomo adiacente. È questo rapporto diretto tra la produzione artistica, la città e la vita di tutti i giorni che vogliamo difendere ed ergere a simbolo per una società immaginata già dal Maestro Gian Carlo Menotti. Per descriverlo attraverso le sue parole: « L'artista contemporaneo non conosce il suo pubblico, o lo conosce solo come 'pubblico', non come esseri umani, come i suoi concittadini – e per il pubblico l'artista è un idolo inaccessibile per cui sacrifica il costo di un biglietto (...) in cambio di qualche ora di svago ». E ancora:

« In realtà, il mio sogno non era di creare un festival, ma di creare una piccola città in cui l'artista avesse

carta bianca e fosse un membro essenziale della società ». Nello spazio intimo di un salotto, ci vogliamo rendere ambasciatori di questa visione, che pone l'artista accanto allo spettatore e lo umanizza. Riteniamo questo cambio di prospettiva come necessario, vitale e funzionale alla ridefinizione del ruolo dell'artista nella società di oggi: è un processo che attuiamo attraverso le nuove generazioni di musicisti da tutto il mondo, nonché attraverso alcune figure di spicco nel panorama solistico internazionale che si sono eretti a paladini della promozione di giovani talenti musicali. Benvenuti a Casa Menotti, dove la musica incontra la convivialità.

For five days sound waves will vibrate from Casa Menotti's façade, only to pour out into the extraordinary, adjacent Piazza del Duomo. We wish to defend this direct relationship between artistic production, the city, and everyday life, as well as elevating it as a symbol for a society already imagined by Maestro Gian Carlo Menotti. To cite his words: « The contemporary artist does not know his public, or knows it only as 'public', not as human beings, his fellow-citizens – and to the public the artist is an inaccessible idol to whom

Foto di Ginevra Formentini

it sacrifices the cost of an admission ticket (...) in exchange for a few hours diversion ». Maestro Menotti continues: « Actually, my dream was not to make a festival, but to create a small city in which the artist had carte blanche and was an essential member of society ». In the intimate space of a living room, we want to be ambassadors of this vision, which puts the artists close to the spectator and humanizes them. We deem this change of perspective as necessary, vital, and functional to the reframing of today's artists' societal role: it's a process that we enable through the new generations of musicians across the world, as well as through some prominent soloists from today's international music landscape that have distinguished themselves for their commitment to young music talent. Welcome to Casa Menotti, where music meets conviviality.

Consulenti artistici

Luca Ciammarughi



Foto di Davide Santi

Umberto Jacopo Laureti



Foto di Alessandro Lanciotti

Vito Venezia



Addetta alla produzione

Laure Peny-Lalo



Foto di Hélène Massuet

Mercoledì

10 luglio



ore **18.00**

Barbara Hannigan, soprano
Benjamin Perry Wenzelberg,
controtenore e pianoforte

A. Schoenberg: Quattro Lieder, op.2

- Erwartung
- Jesus Bettelt
- Erhebung
- Waldsonne

E. Chausson: Chanson perpétuelle

G. Mahler: Rheinlegendchen

N. Boulanger: Soleils couchants

*B.P. Wenzelberg: My Shadow from Dreamland
Imaginations – Prima europea*

*B.P. Wenzelberg: My Bed is a Boat from
Dreamland Imaginations – Prima europea*

B.P. Wenzelberg: Manzanar – Prima europea

H. Wolf: Goethe-Lieder

- Mignon I
- Mignon II
- Mignon III
- Mignon IV

Per sapere di più sull'artista:
More about the artist:



Barbara Hannigan



Benjamin Perry Wenzelberg

Giovedì

11 luglio



In collaborazione con



**THE ROYAL DANISH
ACADEMY OF MUSIC**

Concerto gentilmente offerto da
Den Bøhmske Fond

ore **11.00**

Absalon Quartet

Thera Ortved, violino

Andreas Lienhøft Larsen, violino

Alva Rasmussen, viola

**Hedda Lydianna Aadland,
violoncello**

M. Mazzoli: Enthusiasm Strategies

*R. Langgaard: Quartetto d'archi n.2, BVN 145 –
Prima italiana*

- *Bortdragende Stormsøyer* [Nuvole tempestose in recessione]. Allegro focoso
- *Bortkørende Tog* [Un treno di passaggio]. Poco moderato – Presto
- *Skumrende Landskab* [Paesaggio crepuscolare]. Andante pastorale
- *Vandring* [La camminata]. Poco lento elegiaco – Poco allegro alla marcia risoluto

C. Shaw: Entr'acte

C. Debussy: Quartetto in Sol minore, Op.10

- *Animé et très décidé*
- *Assez vif et bien rythmé*
- *Andantino, doucement expressif*
- *Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé et avec passion*

Per sapere di più sull'artista:
[More about the artist:](#)



Absalon Quartet

Giovedì

11 luglio



In collaborazione con



ore **18.00**

Quartetto Thumós

Simone Ceriani, violino

Francesca Boscarato, violino

Sebastiano Faveno, viola

Alessandro Mauriello, violoncello

S. Prokofiev: Quartetto n.2 in Fa maggiore, Op.92

- Allegro sostenuto
- Adagio
- Allegro

M. Ravel: Quartetto in Fa maggiore

- Allegro moderato – très doux; Assez vif – très rythmé
- Très lent
- Vif et agité

Per sapere di più sull'artista:
[More about the artist:](#)



Quartetto Thumós

Venerdì

12 luglio



Foto di Daminao Rosa



Foto di Davide Santi

ore **11.00**

Tazio Brunetta, violoncello

Simone Anelli, pianoforte

Luca Ciammarughi, narrazione e
pianoforte

Schubertiade

F. Schubert: Sonata "Arpeggione" D821 in La minore

- *Allegro moderato*
- *Adagio*
- *Allegretto*

F. Schubert: Du bist die Ruh (arr. per violoncello e pianoforte)

F. Schubert: Erbkönig (arr. per violoncello e pianoforte)

F. Schubert: Fantasia D940 op. posth. in Fa minore per pianoforte a quattro mani

- *Allegro molto moderato – Largo – Allegro vivace – Tempo I*

Per sapere di più sull'artista:
More about the artist:



Tazio Brunetta



Simone Anelli



Luca Ciammarughi



In collaborazione con

ROYAL
ACADEMY
OF
MUSIC

ore **16.00**

XinRu Chen, pianoforte

Reprogramme Op.3: Dreaming Kreisleriana

R. Schumann: Kreisleriana, Op.16

J. Widmann: Elf Humoresken

- | | |
|--|---|
| <i>Start of the Dream</i> | 1. Elf Humoresken No.10, Lied im Traume |
| <i>Being Lost</i> | 2. Kreisleriana No.8, Schnell und Spielend |
| <i>Calling from a Distance</i> | 3. Elf Humoresken No.9, Glocken |
| <i>A Confession of Love</i> | 4. Kreisleriana No.2, Sehr innig und nicht zu rasch |
| <i>Agitation after a Love Confession</i> | 5. Elf Humoresken No.3, Anfangs Lebhaft |
| <i>Stubborn Resolution</i> | 6. Kreisleriana No.3, Sehr aufgeregt |
| <i>Unease</i> | 7. Elf Humoresken No.7, Intermezzo |
| <i>Fading Away</i> | 8. Elf Humoresken No.8, Zerrinnendes Bild |
| <i>Onrushing Affection</i> | 9. Kreisleriana No.1, Äußerst bewegt |
| <i>Childlike Behaviour</i> | 10. Elf Humoresken No.1, Kinderlied |
| <i>Helplessness</i> | 11. Kreisleriana No.6, Sehr langsam |
| <i>Seeking</i> | 12. Elf Humoresken No.2, Fast zu ernst |
| <i>Trying to Catch Something</i> | 13. Kreisleriana No.5, Sehr lebhaft |
| <i>Fleeting Thoughts</i> | 14. Elf Humoresken No.4, Waldszene |
| <i>Pilgrimage</i> | 15. Elf Humoresken No.5, Choral |
| <i>Fight and Pleading</i> | 16. Kreisleriana No.7, Sehr rasch |
| <i>A Desperate 'Why'?</i> | 17. Elf Humoresken No.6, Warum? |
| <i>Healing the Broken Heart</i> | 18. Kreisleriana No.4, Sehr langsam |
| <i>Waking up from the Dream</i> | 19. Elf Humoresken No.11, Mit Humor und Feinsinn |

Per sapere di più sull'artista:
More about the artist:



XinRu Chen

Sabato

13 luglio



Foto di Musacchio Pasqualini

ore **11.00**

Dynamis Piano Quartet

Marco Norzi, violino

Margherita Fanton, viola

Roberto Mansueto, violoncello

Marta Puig, pianoforte

W.A. Mozart: Quartetto K478 in Sol minore

- *Allegro*
- *Andante*
- *Rondo (Allegro)*

G. Fauré: Quartetto n.1 Op.15 in Do minore

- *Allegro molto moderato*
- *Scherzo: Allegro vivo*
- *Adagio*
- *Finale: Allegro molto*

Per sapere di più sull'artista:
[More about the artist:](#)



Dynamis Piano Quartet

Sabato

13 luglio



In collaborazione con

Juilliard

ore **18.00**

Ruogu Wen, pianoforte

F.J. Haydn: Sonata per pianoforte in Sol maggiore, Hob.XVI/40

- Allegro innocente
- Presto

A. Scriabin: Sonata per pianoforte in Fa# maggiore, Op.30

- Andante
- Prestissimo volando

J. Brahms: Sonata per pianoforte in Fa minore, Op.5

- Allegro maestoso
- Andante. Andante espressivo – Andante molto
- Scherzo. Allegro energico avec trio
- Intermezzo (Rückblick / Regard en arrière) Andante molto
- Finale. Allegro moderato ma rubato

R. Wen: Danse excentrique, Op.3 – Prima mondiale

R. Wen: Valses d'été, Op.69 – Prima europea

Per sapere di più sull'artista:
More about the artist:



Ruogu Wen

Domenica

14 luglio



Foto di Irene Zandel



Foto di Alexandre Panov

In collaborazione con

T **tetracordo**
jazz summit

Per sapere di più sull'artista:
More about the artist:



Andrei Korobeinikov



Giordano Carnevale



Stanislav Makovsky

ore **11.00**

Andrei Korobeinikov, pianoforte
Giordano Carnevale, clarinetto
Stanislav Makovsky, live
electronics

*Bach-canals. Concerto di improvvisazione –
Prima mondiale*

*Tre compositori, tre musicisti, un viaggio
nell'evoluzione dei linguaggi musicali.
Un'esplorazione dei misteriosi canoni enigmatici
BWV 1087 di Bach, che si succedono nel celebre
accordo mistico di Scriabin e nel "Quartetto
per la fine del tempo" di Messiaen. Il trio
Korobeinikov-Carnevale-Makovsky si immerge
nell'esplorazione di tre linguaggi musicali unici,
di tre compositori il cui filo conduttore risiede
nella creazione di sistemi musicali innovativi a
partire da Bach, che hanno lasciato un'impronta
indelebile nella storia della musica.*

*Three composers, three musicians, a journey
in the evolution of musical languages. An
exploration of Bach's mysterious enigmatic
canons BWV 1087, which follow through Scriabin's
renowned mystic chord and through Messiaen's
"Quartet for the end of time". The Korobeinikov-
Carnevale-Makovsky trio plunges in the
exploration of three unique musical languages
by three composers. Their common thread lies
in the creation of innovative musical systems
starting from Bach; their mark in music history is
indelible.*